

№ 2(15)2016

# ВЕСТНИК ПЕДАГОГА ИСКУССТВ

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

"эхо" театрального фестиваля  
"Давыдовский"



новая повесть **Н. Агаповой**  
"Эмиссары проличьих нор"

конференция  
и конкурс для  
педагогов



1941 -

1945

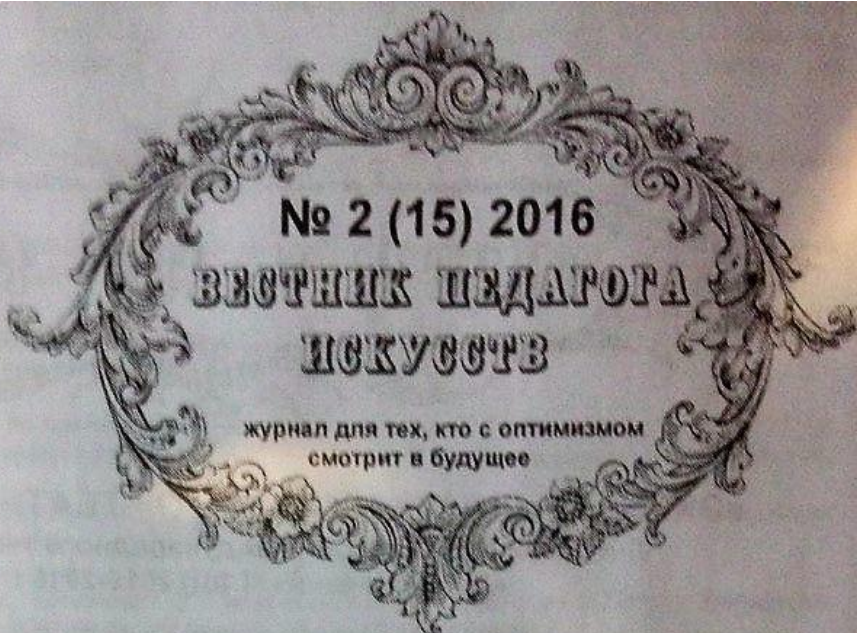
9

МЫ ПОМНИМ! 9 Мая

**НА ОБЛОЖКЕ:** **Марина Олеговна МЕЛЬНИКОВА** -  
директор МАДОУ "Лингвистическая гимназия"  
г. Ульяновск, профессор Художественно-  
педагогической Академии

УДК 7.07  
ББК 95

ИЗДАЕТСЯ ПРИ  
ПОДДЕРЖКЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ  
«ДАВИДОВСКИЙ» (ТФД)



№ 2 (15) 2016

# ВЕСТНИК ПЕДАГОГА ИСКУССТВ

журнал для тех, кто с оптимизмом  
смотрит в будущее

Президент проекта *И.А. Агапова*

Главный редактор *М.А. Давыдова*

Издатель *Театральный Фестиваль  
«Давыдовский» (ТФД)*

Над номером работали:  
*Маргарита Давыдова,  
Ирина Агапова и др.*

Верстка, дизайн, иллюстрации:  
*команда ТФД*

Сайт ТФД: [www.TFD.usoz.com](http://www.TFD.usoz.com)

По всем вопросам  
обращайтесь по e-mail:  
[ia200938@yandex.ru](mailto:ia200938@yandex.ru)  
[agape7575@mail.ru](mailto:agape7575@mail.ru)

Быстрая связь: ICQ 642052453

Тираж: *6000 экземпляров*

**МЫ – ПОДПИСНОЕ ИЗДАНИЕ!**  
**ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ**  
**ОБРАЩАЙТЕСЬ [ia200938@yandex.ru](mailto:ia200938@yandex.ru)**

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

### ТЕАТР, ТЕАТР, ТЕАТР

- «Эхо» VI-го фестиваля «Давыдовский» .....2  
Кузнецова С. Прикосновение к искусству .....4  
Ахмадеева Т. «Магистраль» из Ноябрьска! .....6  
Кранина А. Наши «Новые горизонты» .....8  
Степанова Г. «Маска», а я тебя знаю! .....10  
Борисов А., Сергеева Т. Черпаем вдохновение...12

### ВОЙНА И ГЕРОИ

- Давыдова М. Фронтвик – особый показатель...14  
Дюкалова Г. Наследники Победы .....16

### ЮБИЛЕИ

- Бушуева И. 25й сезон: воспитание традициями...19  
Коровушкина Н. Ренессанс .....22

### НОВОСТИ АКАДЕМИИ

- II-й конкурс «Страницы русской педагогики»... 25  
Лицо с обложки: Марина Мельникова .....26  
Конференция «Искусство и дети» .....27  
Самойленко Л. Кто в логове живет? Рецензия...31

### ОЧАРОВАНИЕ ДЕТСТВА

- Синицина М. Заучивание стихотворения .....34  
Фомина Д. Песочная терапия .....36  
Идите в театр и полюбите его так, как мы .....38  
Жаркова Л. Розы для подарков .....40

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

- Юркова Н., Черненко К. Бумажная филигрань...41  
Семенова О., Коновалова Е. Организация  
коррекционной работы по развитию речи .....43  
Зелихина Е. Наша земля святая .....45  
Юкина С. Искренняя любовь творит чудеса .....47  
Чигнева Е., Балашова Е. Техники рисования .....49  
Арефьева Н., Крохмаль О. Вместе с папой .....50  
Носкова Н. Голуби. Стихотворение .....52

### СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

- Агапова И. Эмиссары кроличьих нор. Повесть...53

Приглашаем к сотрудничеству авторов.

Защищено законом РФ об Авторском Праве. Никакие материалы, фотографии и тексты не могут



**КРАНИНА Анна Сергеевна** – педагог-организатор и педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 46 (г. Сургут ХМАО), режиссер театра-мюзикла «Новые горизонты», Лауреат VI-го Московского Международного театрального фестиваля «Давыдовский» (2016)

## НАШИ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Как-то само собой сложилось, что, явившись работать в школу почти пять лет назад, я начала заниматься театральной студией. Причем изначально неофициально, больше «для себя». Набрала ребят, чтобы сделать к Новому году спектакль. С этого все и началось. А теперь театр-мюзикл «Новые горизонты» стал полноценным детским объединением нашей школы. И с каждым годом сюда приходит все больше и больше желающих попробовать свои силы.

За время существования «Новые горизонты» представляли 4 спектакля на театральных фестивалях и конкурсах различного уровня. На сегодняшний момент в копилке коллектива 23 призовых диплома, из них 15 – именных.

Администрация школы заинтересована в существовании и продвижении нашего театра.

Директор Лилия Викторовна Гейнц делает все, что в ее силах, чтобы «Новые горизонты» существовали и ни в чем не нуждались.

Вообще школьный театр – особая категория самодеятельных театров. И трудностей в нем, как мне думается, гораздо больше, чем в любом другом театре. Прежде всего, это отсутствие какого-либо финансирования. Создание декораций и костюмов – дело достаточно дорогое. Замечательно, когда руководство образовательного учреждения поддерживает коллектив не только морально, но и финансово. Но чаще всего костюмы покупаются на средства родителей либо руководителя школьного театра.

Мы с ребятами строим декорации сами, шьем костюмы. И это тоже один из способов сплочения коллектива. Показательно, что те студийцы, которые уже окончили школу, нас не забывают. Они всегда желанные гости на репетициях и спектаклях. Выпускники дают дельные советы «новобранцам», подбадривают их и делятся своими впечатлениями и опытом. Подобная преемственность очень важна и сохраняет в коллективе дух семьи. Потому что для нас «Новые горизонты» именно семья.

Я люблю, когда ко мне в театр-мюзикл приходят дети «группы риска». Как ни странно, именно они растут в творческом плане быстрее всего. И я, конечно, могла бы сказать, что применяю к таким детям индивидуальный дифференцированный подход, но любой подход основывается на добром, человеческом отношении и дружеском участии. И такой подход меня еще ни разу не подвел.

То, что я делаю, приносит мне огромное удовольствие. Самое приятное в моей работе – видеть, как раскрываются дети. Никаких отборов в «Новые горизонты» нет, в коллектив попадают все желающие, кастинги проводятся для утверждения на роль и диагностики уровня подготовки. И вот когда в начале года приходит кто-то, в ком, кажется, нет ничего, кроме желания, а в конце мая этот человек блистает на сцене, вот в такие моменты и понимаешь, что ты на своем месте. Я стараюсь работать в соответствии с концепцией «Творческой одаренности» Н.И. Ильичевой. Дети могут гораздо больше, чем они думают, просто они забывают в это верить. Помочь учащемуся поверить в себя, и в первую очередь самой поверить в него и его силы – в этом и состоит моя профессиональная задача. Даже в простом старании нужно видеть победу ребенка.

Я всегда делала ставку именно на музыкальный театр. Он зрелищный, здесь больше возможностей для реализации ребенка. К тому же совмещать сценическое мастерство с хореографией и вокальным исполнением сложно, а значит, работать над такой постановкой интересней.

Все мои актеры – ученики 8-11 классов нашей школы. Все с разными способностями. Редко, когда в коллектив попадают дети с профессиональной вокальной или хореографической подготовкой. Хотя, когда такое случается, они становятся неоценимыми помощниками в работе над постановкой.

В качестве литературной основы для сценариев я, как правило, беру произведения классической литературы и адаптирую их под жанр мюзикла. Тексты песен пишу самостоятельно.

Выбор произведения для постановки всегда проходит по-разному. Что-то рекомендуют ребята, что-то просто хочется поставить, а иногда спектакль подбирается «под человека». Так было у нас два года назад с мюзиклом «Бенберисты» (по пьесе Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным») и сейчас в работе рок-опера «Грозовой перевал» по одноименному роману Эмили Бронте. Взяться за такое сложное произведение, потому что у нас в труппе есть стопроцентный Хитклиф.

Работа над конкурсным спектаклем была бурной и веселой. Ребята с большим воодушевлением участвовали в подготовке на всех ее этапах. Конечно, чем дольше идет подготовка, тем сильнее процесс погружения в материал.

За учебный год мы обязательно показываем один большой спектакль и готовим 2-3 литературно-музыкальные композиции к разным датам. Конечно, в первую очередь, наш зритель – учителя нашей школы, ученики и их родители. Но мы приезжаем со своими постановками и в другие школы. Это полезный опыт. Причем мы выступали и на площади на Дне работника нефтяной и газовой промышленности, готовили открытие выставки в городском культурном центре. Стоит сказать, что в нашем городе нет проблем с тем, чтобы найти место для выступления, – было бы желание.

Директор Сургутского музыкально-драматического театра Тамара Никифоровна Лычкатая очень поддерживает школьные театральные самодеятельные коллективы, предоставляя площадку для проведения конкурсов и показа достойных школьных спектаклей. В театре также регулярно проводятся мастер-классы для педагогов, которые курируют школьные театральные труппы.

Я журналист и педагог, режиссерского образования у меня нет, что, конечно, огорчает. Но режиссер – он ведь и есть педагог, наставник, так что лично я считаю эти профессии к смежным.

Я творческий человек и увлекаюсь всем, от вокала до рукоделия. Мои увлечения очень помогают мне в моей работе: я и танец могу поставить, и костюм сшить (что регулярно и происходит). Помимо этого шью текстильные куклы и делаю миниатюрные домики. Скрапбукинг, вышивка, декупаж, настольные игры – это все тоже про меня.

Но самое мое важное увлечение, которое позволяет мне находить вдохновение, открывает сознание, не дает заикливаться – это путешествия. Я убеждена: чем больше человек посещает новых мест, знакомится с новыми людьми, с их укладом, тем он становится более добрым и открытым, что позволяет смотреть на привычные вещи под необычным углом. Для режиссера это очень ценный навык.

